

Abolombo

A mi hermanito Lucas con todo cariño dedico

-843-



Carlos Gardel

El éxito de actualidad de CARLOS GARDEL

DANDY

Tango



Orquesta Típica Irusta - Fugazot - Demare
que actúan con gran suceso, en su gira por Europa

Letra de:

A. Irusta

y

R. Fugazot

Música de;

LUCIO DEMARE

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

PERU N° 1923 - EN AIRE

Grabado en disco "Nacional"
por su creador el incomparable
CARLITOS GARDEL

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

A mi hermanito Lucas, con todo cariño dedico.

DANDY

(TANGO)

Letra de A. IRUSTA y R. FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE.

PIANO *ff*

f

ff

ff



NOTA- Los 8 primeros compases de la 2ª parte ejecútense unicamente en el canto los Bandoneones y bien fraseado.

I
Dandy!

Ahora te llaman
los que no te conocieron
cuando entonces eras "terran"
porque pasás por niño bien
Y ahora te creen que sos un gran bacán
Mas yo sé Dandy!
que sos un seco, y en el barrio
se comentan fulerías, para tu mal
Cuando sepan que sólo sos confidente
tus amigos del café te "plantarán".

II

Has nacido en una cuna
de malevos, calaveras, de vivillos, y otras yerbas
Sin embargo quién diría
en el circo de la vida siempre fuistes un chabón
Entre la gente del "hampa"

no has tenido performance, pero dicen los pipiolos
que se ha corrido la bolilla
Y han junado que sos un gran "batidor".

I (Bis)

Dandy!

En vez de darte
tanto corte pensá un poco
en tu viejita y en su dolor
Tu pobre hermana en el taller
su vida entrega con entero amor
y por las noches
su almita enferma,
con la de su madrecita en una sola
sufriendo están,
pero un día, cuando nieve en tu cabeza,
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

Letra de IRUSTA y FUGAZOT
Música de LUCIO DEMARE

Variación para Bandoneón del Tango "DANDY"

A mi buen amigo
LUCIO DEMARE
dedico afectuosamente
esta creación
Carlos Marcucci



Carlos Marcucci



SE EJECUTA EN LA 2ª PARTE.



DE MAL AGÜER

GRAN TANGO MILONGA

PARA PIANO

por GRACIANO DE LEONI

DE MAL AGÜERO

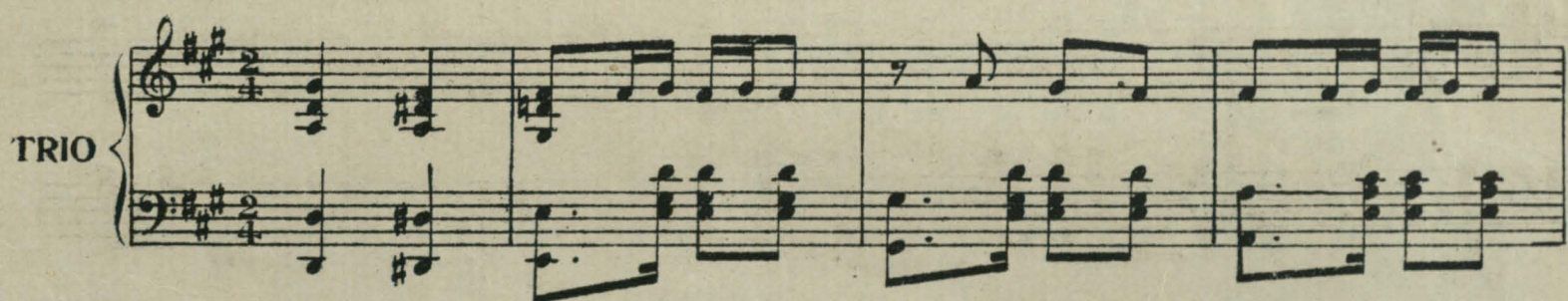
GRAN TANGO MILONGA

A mi estimado amigo AGUSTIN BARDI.

por GRACIANO DE LEONE

PIANO

The musical score is written for piano and features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of staves. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system continues the piano accompaniment. The third system also continues the piano part. The fourth system contains a first ending, a section marked 'FIN.' with a key signature change to one sharp (F#), and a second ending. The fifth system begins with a 'BANDONEON SOLO' section, indicated by a dashed line in the piano part, while the piano accompaniment continues.



Abolombo
Demi Cosecha

2º TANGO MILONGÓN

PARA PIANO POR

ALEJANDRO C. ROLLA

Tangos del mismo Autor:

EL CHIMICHURRE

EL REFLECTOR (gran éxito)

CORAZÓN DE APACHE (Tango Milonga)

EL INFRACOR

EN BREVE:

ATÍ SOLAMENTE QUIERO - Vals Boston

DAME MATE - Tango

LA TUCUMANA - Zamacueca

EL PLATENSE - Estilo Criollo

MÉRITO - 3º Tango Milongón

\$ 0.50



De mi Cosecha

2º TANGO MILONGA

ALEJANDRO C. ROLLA

Flauta
Clarino

PIANO

Violín 7
golpeando

Bandonión solo

cantabile *mf*

mf e' espresivo *dolce*

mf *decisa e cantabile il basso* *cresc* *f*

Flauta
Clarino

Violín 7
golpeando

Bandonión solo

para seguir *para ir al TRIO*

p scherzando *mf cresc* *dim*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), with the instruction *scherzando* (playfully). A *cresc.* (crescendo) hairpin is shown over the final measures.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled *I.* and a second ending bracket labeled *2.*. The instruction *D. Cla 1^a Parte poi TRIO* is written at the bottom right of the system.

Third system of the musical score, marked **TRIO** on the left. The treble staff is labeled *Cello*. The music is in 2/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo) with the instruction *como un eco* (like an echo), and *p* (piano). The instruction *divisi* (divided) is also present.

Fourth system of the musical score. It begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number 8. The music continues with dynamics *cresc.*, *divisi*, *ff*, and *pp como un eco*. The instruction *Cello* is written above the treble staff.

Fifth system of the musical score. It begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number 8. The system includes first and second endings, labeled *1.* and *2.*. Dynamics include *p*, *divisi*, *cresc.*, and *mf*. The instruction *D. C. Tutto* is written at the bottom right.

Repertorio selecto

TANGOS

- Alonso A. — Alma Gaucha.
 Alsina B. — El Radical.
 Ayala Larroy — El Nato.
 Andrade M. — Paseo por Florida.
 Belfiore J. — Chamuyando.
 Berto A. — El Trotador.
 Boedo E. — Pidiendo Paz.
 Bonano J. — El Desastre.
 — Pinela (El Camandulero).
 — Apache Porteño.
 Blois N. — La Bendición.
 Brignolo R. — Canchero Viejo.
 Biggeri D. — Doble Phaeton.
 — Procedimientos.
 Bucchino M. — Pirineo.
 Bazan J. C. — Ataniche.
 Barrancos L. — La Gran Canchada.
 Caminos J. M. — Los Andes.
 Carbajal C. — Ojalá Fuera Cierta.
 Canale A. — Sport Moderno.
 Calusio R. — Cha, se me espantó el sofflo.
 Carelli A. — Vení temprano.
 Canaro F. — El Alaerán.
 — El Matasano.
 — El Pollito.
 — El Chamuyo.
 Doloire E. — Le Dernier (con let. español y franc.).
 De Bassi A. — El Dormilón.
 — Alfreddito.
 — El Querendón (con letra).
 Donato E. — Batí la Cana.
 Del Pino H. — María Elena.
 De Marcho (hijo) — Bicioraro.
 — La Clave.
 Duclos R. — El Crack.
 Elman J. — Qué cama dura!
 Firpo R. — Los Guevaras (Ataniche).
 — Didi.
 — Barógrafo.
 — Alma de Bohemio.
 — El Bisturi (El Provinciano).
 — El Apronte.
 — Una partida.
 — Toda la Vida.
 Firpo J. M. — Max Linder.
- Fracassi R. — Vida mía.
 — Alma Argentina (con letra).
 — Flor de Abrojo.
 — Don Justo.
 Foti C. — Corazón Argentino.
 Frontera J. J. — El Evangelio.
 Fernández F. — Ultimatum.
 Fava J. — Aristocracia Modelo (con relación).
 Fernández y González. — Radical como Oyhanarte.
 Guidice V. R. — El Fracaso.
 Guarelo J. — Totito (Toto).
 Gnocchi P. — Palacio de oro.
 Gascue F. — Cuidado con la Pintura.
 Gentile A. — Viento Norte.
 — El Eclipse.
 — El Flechazo.
 — El Desalojo.
 García M. — El Inglesito.
 González R. — Don Benjamín.
 Giovanetti. — Gringo Vicente.
 Giudici O. D. — El tango en París.
 — Temblemos con la Patota.
 — No mesquinés el cutis al vaporizador.
 Giordano. — El tango de Pierrot.
 Gómez M. — El Machito.
 Greco D. — Florencia.
 — Zazá.
 Godano F. — El Seductor.
 Joves M. — Flor de Yuyo.
 Lema M. — Andá Quejate.
 Lavieri J. M. — Santos Vega.
 Lasala M. A. — Borrame la falta, Pedro.
 Lozzia E. — Delicias Criollas.
 — 21.
 — 22.
- Lamperti P. — Gaucho Argentino.
 — La Liga.
 Hernani M. — Neutral.
 Muria J. — Abajo las suegras.
 Marotti R. — Después del Champagne.
 — El Porrazo.
 — Me da un estrilo.
 Macchi C. H. — Primer Agua.
 — Meta Tiza.
 — Amanda.